



World Karate Federation

Kata kilpailu

Teoriakokeen kysymykset katatuomareille

Versio tammikuu 2018

Tämä kysymyspaperi palautetaan kouluttajalle. Kaikki vastaukset merkitään ainoastaan vastauslomakkeeseen. Merkitse nimesi ja muut vaadittavat tiedot vastauslomakkeeseen.

Kokeen aikana pöydällä ei saa pitää ylimääräisiä papereita tai kirjoja. Puhuminen toiselle kokelaalle tai jonkun muun vastauksien kopioiminen kokeen aikana, johtaa lisenssin hylkäämiseen ja automaattisesti kokeen mitätöintiin. Mikäli sinulla on kysymyksiä käytännön tai kokeen suhteen sinun tulee puhua ainoastaan kokeen pitäjän kanssa.

Tammikuu 2018

Osa 1. "OIKEIN TAI VÄÄRIN"

Merkitse vastauslomakkeeseen "X" oikeaan ruutuun. Kysymyksen vastaus on oikea ainoastaan jos tämä pätee kaikissa tilanteissa, muutoin vastaus on väärä. Jokaisesta oikeasta vastauksesta saa yhden pisteen.

1. Keräilyissä katan saa toistaa.
2. Sallittu kokonaisaika katan ja bunkain esittämiseen on kuusi minuuttia.
3. Katakilpailuissa kilpailijan koulukuntakohtaiset (Ryu-ha) erot ovat sallittuja.
4. Kerran esitettyä kataa ei saa toistaa, lukuunottamatta Kiken tilanteita.
5. Katan suorittamisen jälkeen Aka poistuu alueelta odottamaan Aon suoritusta.
6. Jos kata ei noudata sääntöjä, tai siinä on jokin muu epäkohta, päätuomari voi kutsua muut tuomarit luokseen päästäkseen ratkaisuun tuomiosta.
7. Jos kilpailija hylätään, päätuomari osoittaa päätöksen lipuilla ristiin heilauttamalla.
8. HANTEI-tilanteessa kuuluttaja julistaa voittajaksi kilpailijan, joka saa enemmistön äänistä.
9. HANTEI-tilanteen jälkeen, kun tuomarit ovat laskeneet lippunsa, päätuomari julistaa voittajan nostamalla oikeanvärisen lipun.
10. HANTEI-tilanteessa, jos yksi tuomari näyttää AKAlle, toinen AOlle ja kolmas HIKIWAKE, käytetään ratkaisevaa kataa.
11. Tuomareiden tulee arvioida esitettävän koulukunnnn oikeata KIHONia.
12. Katan aloituspiste merkitään pienellä ristillä kilpailualueen rajojen sisällä.
13. Katan muoto (conformance) tarkoittaa jatkuvuutta tyyli-suunnan (Ryu-ha) kihonissa katasuorituksessa.
14. Kilpailijoihin, jotka edustavat menestyksekkäitä mitalisteja tuottavia maita, tulisi suhtautua erityisen suopeasti.
15. Katan aloituspiste sijaitsee kaksi metriä kilpailualueen sisällä suunnattuna päätuomariin päin.
16. Joukkueen jäsenen antamaa kommentia katan aloittamiseksi tai lopettamiseksi ei katsota ulkopuoliseksi vihjeeksi.
17. Tatamin tulee olla pinnaltaan yksivärinen katakilpailussa.
18. Tuomareiden tulisi arvioida kilpailijan esittämän tyyli-suunnan (Ryu-ha) oikeanlaista KIHONia.
19. Kilpailija, jonka suoritus pysähtyy kataesityksen aikana, hylätään.
20. Keräilyssä ainoastaan erittäin pitkä kata on sallittu
21. Katakilpailussa karatepuvun takin hihoja ei saa kääriä.
22. On valmentajan tai kilpailijan vastuulla ilmoittaa katan nimi toimitsijapöydälle ennen jokaista kierrosta.
23. Mikäli kilpailija ei saavu kilpailualueelle (KIKEN), vastustaja julistetaan automaattisesti voittajaksi.
24. Kilpailija, jonka vastustaja ei saavu kilpailualueelle ja jolle tuomitaan KIKEN, ei saa käyttää kataa (joka on ilmoitettu) seuraavalla kierroksella.
25. Karatepuvun housunlahkeet saavat olla hieman lyhyemmät niin, että ne peittävät vain puolet säärestä.

26. Sallittu kokonaisaika katan ja bunkain esittämiseen on viisi minuuttia.
27. Sallittu kokonaisaika katan ja bunkain esittämiseen on seitsemän minuuttia.
28. Toimitsijapöydän miehistöön kuuluu ajanottajia, pisteidenlaskijoita ja kuuluttajia.
29. Katan kilpailualueen määritellyt mitat ovat 12 X 12 metriä.
30. Kataottelun tuomaristo ei saa olla samaa kansalaisuutta kummankaan kilpailijan kanssa.
31. Vaikka nauhat ja muut hiuskoristeet ovat kiellettyjä kumitessa, ne hyväksytään katassa.
32. Joukkuekatan mitaliotteluissa joukkueet esittävät katan merkityksen (Bunkai).
33. Tatamin päällikkö nimittää kolme- tai viisihenkisen tuomariston kuhunkin otteluun.
34. Tatamin päällikkö nimittää viisihenkisen tuomariston kuhunkin otteluun.
35. Tuomarikomitea nimittää viisihenkisen tuomariston kuhunkin otteluun.
36. Sen jälkeen, kun on annettu sopiva aika pisteiden laskemiselle (noin 5 sekuntia), liput lasketaan alas lyhyen pilliin vihellyksen jälkeen.
37. Naiskilpailijoiden täytyy käyttää valkoista T-paitaa karatepuvun alla.
38. Naiskilpailijat voivat halutessaan käyttää valkoista T-paitaa karatepuvun alla.
39. Housujen täytyy olla riittävän pitkät peittääkseen ainakin kaksi kolmasosaa säärestä, mutta ne eivät saa olla pidemmät kuin nilkan kehräsluuhun asti.
40. Hyväksymättömien vaatteiden tai varusteiden käyttö on kielletty.
41. Hillitty kuminauha hiuksissa on sallittu katakilpailussa.
42. Kilpailualueen tulee olla sopivan kokoinen, jotta se sallii katan keskeytymättömän esittämisen.
43. Kumiten pehmustettu ottelualue ei ole sopiva katakilpailuun.
44. Karatepuvun takkia ei saa riisua kataesityksen aikana.
45. Ulkoiset vihjeet huomioidaan arvostelussa kuten hetkellinen tasapainon menetys.
46. Kilpailijan tyylikunnan (Ryu-ha) mukaiset muunnelmat katassa eivät ole sallittuja.
47. Katan nimi tulee esittää toimitsijapöydälle ennen kunkin kierroksen alkua.
48. Joukkue, joka ei suorita kumarrusta bunkain esittämisen jälkeen, hylätään.
49. Vaadittavien katojen määrä riippuu yksittäisten kilpailijoiden tai joukkueiden määrästä.
50. Puuttuvat kilpailijat kaaviossa lasketaan kilpailijoiksi tai joukkueiksi.
51. Arvioidessaan kilpailijan tai joukkueen suoritusta tuomarit arvostelevat esitystä perustuen kahteen pääkriteeriin.
52. Kaksi pääkriteeriä ovat: tekninen suoritus ja urheilullinen suoritus.
53. Vamman aiheuttaminen kontrolloimattomien tekniikoiden takia bunkaissa luetaan virheeksi.
54. Kolme pääkriteeriä ovat: katan muoto, oikeanlainen hengitys ja tekninen vaikeus.
55. Kolme pääkriteeriä ovat: voima, nopeus ja ajoitus.
56. Kolme pääkriteeriä ovat: yhdenaikaisuus, asennot ja ajoitus.
57. Nopeus ja tasapaino ovat osa urheilullista suoritusta.
58. Rythmi ja voima ovat osa urheilullista suoritusta.
59. Oikeanlainen hengitys, tekniikat ja siirtymävaiheet ovat osa teknistä suoritusta.
60. Katasuorituksen vaikeus ja asennot ovat osa teknistä suoritusta.
61. Voima, nopeus, tasapaino ja fokus ovat osa urheilullista suoritusta.

62. Bunkain suorittamisessa siirtymävaiheet ja kontrolli ovat osa teknistä suoritusta.
63. Bunkain suorittamisessa tasapaino, ajoitus ja nopeus ovat osa urheilullista suoritusta.
64. Bunkain suorittamisessa voima, ajoitus ja asennot ovat osa urheilullista suoritusta.
65. Bunkaille annetaan yhtä suuri painoarvo kuin itse katalle.
66. Liiotellut kumarrukset ennen katan aloitusta luokitellaan virheeksi.
67. Vamman aiheuttaminen Bunkaissa kontrolloimattomien tekniikoiden takia johtaa kilpailijan hylkäämiseen.
68. Molemmille pääkriteerille annetaan yhtä suuri painoarvo suorituksen arvioinnissa.
69. Väärän katan ilmoittaminen tai suorittaminen johtaa hylkäämiseen.
70. Jalkojen polkeminen, rintaan, käsivarsiin tai karatepukuun läpsiminen otetaan huomioon tuomareiden arvostelussa.
71. Kilpailijaa ei hylätä, jos hän tekee selkeän tauon tai pysähtyy esityksen aikana useiden sekuntien ajaksi.
72. Bunkaille ei anneta arvostelussa samaa painoarvoa kuin katalle.
73. Tuomarityöskentelyn häiritseminen johtaa hylkäykseen.
74. Äänekkäiden vihjeiden käyttö jonkun toisen henkilön ta joukkueen jäsenen taholta luokitellaan virheeksi.
75. Jos kilpailijan vyö putoaa katasuorituksen aikana, hänen suorituksensa hylätään.
76. Päätuomarin ohjeiden noudattamatta jättäminen tai muu rikkomus luokitellaan virheiksi.
77. Päätuomarin ohjeiden noudattamatta jättäminen tai muu rikkomus johtaa hylkäykseen.
78. Kuuden minuutin kokonaisaikaajan ylittäminen katan ja bunkain esityksessä luokitellaan virheeksi.
79. Joukkuekatassa kaikkien joukkueen jäsenten tulee aloittaa ja lopettaa kata kasvot samaan suuntaan kohti päätuomaria.
80. Katan esityksen tulee olla realistinen taistelu ja tekniikoissa tulee näkyä keskittyminen, voima ja tehokkuus.
81. Vamman aiheuttamista kontrolloimattomien tekniikoiden vuoksi bunkaissa ei luokitella virheeksi.
82. Vähäistä tasapainon menetystä ei tule huomioida katan arvostelussa.
83. Kuuden minuutin kokonaisajan ylittäminen katan ja bunkain esittämisessä johtaa hylkäykseen.
84. Kataesityksessä tulee näkyä voima, teho ja nopeus, mutta myös kauneus, rytmi ja tasapaino.
85. Vähäinen tasapainon menetys tulee ottaa huomioon katan arvostelussa.
86. Epäsynchroniset liikkeet, kuten tekniikan loppuunsaattaminen ennen vartalon liikettä luokitellaan virheeksi.
87. Asiaankuulumaton uloshengitys otetaan huomioon tuomareiden päätöksenteossa.
88. Joukkuekatassa eriaikaisuutta ei luokitella virheeksi.
89. Liikkeen suorittaminen väärin tai epätäydellisesti luokitellaan virheeksi.
90. Ajan hukkaaminen, mukaan lukien pitkitetty kävely, lioiteltu kumarrus tai pitkitetty tauot ennen suorituksen aloittamista luokitellaan virheiksi.
91. Jalkojen tömistely, läpsiminen rintaan, käsivarsiin tai karatepukuun ovat äänekkäitä vihjeitä.
92. Äänekkäiden vihjeiden käyttämistä ei luokitella virheeksi.
93. Asiaankuulumaton uloshengitys ei ole äänekkäs vihje.
94. Epäonnistunut torjunta tai lyönti kohteen ohi luokitellaan virheeksi.
95. Vamman aiheuttaminen kontrolloimattomilla tekniikoilla bunkaissa on sallittua.
96. Joukkueen jäsenten tulee esittää osaamista kaikissa katan osa-alueissa, mukaan lukien yhdenaikaisuudessa.
97. Käskyt esityksen aloittamiseksi ja lopettamiseksi otetaan huomioon tuomareiden päätöksenteossa.

98. Kansallisen liiton presidentin vastuulla on varmistaa että se kata, joka on ilmoitettu toimitsijapäydälle, on sopiva kyseiselle kierrokselle.
99. Molempien katojen suorittamisen jälkeen, kilpailijat seisovat vierekkäin ottelualueen ulkopuolella. Päätuomari pyytää päätöksen (Hantei) puhaltamalla pilliinsä kaksiosaisen vihellyksen, jolloin tuomarit antavat äänensä.
100. Tasapeli (Hikiwake) on sallittu katakilpailussa.
101. Päätuomari julistaa voittajaksi sen kilpailijan, joka on saanut Hanteissa eniten ääniä.
102. Jokaisen ottelun alussa kilpailijat kumartavat ensin tuomaristolle ja sitten toisilleen.
103. Hantein jälkeen kilpailijat kumartavat ensin toisilleen ja sen jälkeen tuomaristolle.
104. Kataottelun tuomareiden tulisi olla samaa kansallisuutta kuin kilpailijoiden.
105. Kilpailijat voivat valita viralliselta katalistalta minkä tahansa katan.
106. Joukkue, joka ei kumarra suorituksen alussa ja lopussa, diskataan.
107. Perinteisten aseiden käyttö, apuvälineiden käyttö tai ylimääräisten vaatteiden käyttö on sallittua.
108. Henkilökohtainen katasuoritus arvioidaan katan aloituskumarruksesta katan päätöskumarrukseen.
109. Vyön löystymistä niin, että se on putoamaisillaan lantiolta kataesityksen aikana pidetään virheenä.
110. Vyön löystymistä niin, että se on putoamaisillaan lantiolta kataesityksen aikana pidetään diskasperusteena.
111. Jos kilpailija diskataan, päätuomari liputtaa diskatulle kilpailijalle ristiin ja auki lipuilla ja sen jälkeen nostaa voittajan lipun ylös voiton merkiksi.
112. Tilanteessa, jossa kilpailija vetäytyy kilpailusta, kun vastustaja on aloittanut katasuorituksen, voi tällöin kilpailija uudelleen esittää jo esitetyn katan, sillä tilanne tulkitaan voittona kikenillä.
113. Vaikka saksikaato (Kani Basami) on kaulaan tehtynä bunkaissa kielletty, saksikaato vartaloon on sallittu.
114. Diskatessaan KIKENillä päätuomarin täytyy osoittaa lipulla kyseessä olevan kilpailijan aloituspaikkaa ja liputtaa vastustaja voittajaksi.
115. Saksikaadon suorittaminen (Kani Basami) bunkaissa kaulan alueelle on sallittu.
116. Tuomareiden häiritseminen liikuskelemalla vastustajan katasuorituksen aikana saattaa johtaa hylkäykseen.
117. Tuomareiden tulee arvioida ulkoiset avut erittäin vakaviksi virheiksi katan arvostelussa.
118. Tatamin päälliköt tekevät listan kahdeksasta tuomarista omalta tatamiltaan tuomarikomitean puheenjohtajalle ja tuomarikomitean sihteerille viimeisen karsintaottelun jälkeen.
119. Katan muoto (conformance) on yksi urheilullisen suorituksen arviointikriteereistä.
120. Katan muoto (conformance) on yksi teknisen suorituksen arviointikriteereistä.

